

Zoo Brno v Urban centru

Výstava o brněnské zoo, která je v Urban centru na Radnické ulici otevřena od 2. srpna, potrvá tři měsíce. Výstavní panely a velkoplošné obrazovky přibližují minulost, současnost i budoucnost zoo. Od září budou expozici doplňovat pořady pro děti a přednášky pro veřejnost (viz příloha).

Rozvržení panelů

- osm velkých panelů: historie, vývoj a strategie Zoo Brno
- devět malých panelů: aktivity současné zoo a významné expozice posledních let
- dva malé panely: projekt Kamčatka, jejíž hlavní expozicí je výběh medvědů hnědých, který se má začít budovat v nejbližší době – chybí jen schválení finančního přidělu na stavbu
- deset stolních panelů A3 + 4 velké celoplošné panely konfrontují fotografické práce Miloše Budíka, snímané v zoo během 50. let, se současnými záběry studentů fakulty výtvarných umění VUT
- dva doplňkové panely: novinové články o současné zoo a zprávy tisku z konce 30. let o brněnském Spolku o založení zoo a předchůdci dnešní zoo, zookoutku v Tyršově sadu

Trojdimenzionálním exponátem je model, který předcházela vybudování výběhu vlků, výběhu bobrů a srubu indiánského náčelníka. Podle vlastního návrhu model zhotovil RNDr. Bohumil Král, CSc., současný asistent ředitele Zoo Brno. Výběh vlků byl oceněn jako Expozice roku 2006.

Impulsem pro uspořádání výstavy o brněnské zoo bylo dohotovení zásadního dokumentu Generel rozvoje Zoo Brno. Urban centrum slouží pro prezentaci rozvojových projektů na území Brna, jeho pracovníci se snaží, aby tematické spektrum výstav bylo co nejširší a aby byla jednotlivá témata podána z různých úhlů pohledu (např. minulost, současnost, budoucnost). Předcházející výstavy se týkaly náměstí Svobody, vodních toků a archeologie.

Při sestavování této výstavy bylo nutno mj. shromáždit velké množství obrazového materiálu z různých období vývoje zoo. Část starých fotografií nechal bohužel jeden z bývalých ředitelů zoo zničit s odůvodněním, že jejich autor, fotograf Josef Mráz, po roce 1968 emigroval. O to větší dík patří za zapůjčení dnes už historických snímků Miloši Budíkovi, který v Zoo Brno fotografoval na začátku své profesní kariéry a už tehdy, jako dvacetiletý, prokázal reportérský talent.

O Miloši Budíkovi: narodil se v roce 1935 v Brně, kde žije dodnes. Vystudoval vyšší průmyslovou školu chemickou, pracoval jako fotograf v oboru reportáže a reklamy a v letech 1964 až 1970 jako obrazový redaktor časopisu Věda a život. Působí jako lektor a porotce. Miloš Budík fotografuje od roku 1951. Byl členem brněnské skupiny Vox, která v letech 1965 až 1972 vystavovala snímky zdůrazňující obsahovou i výtvarnou stránku fotografie se snahou o absurdní humor a ozvláštňení všednosti. Významnou částí jeho tvorby jsou aranžované snímky i reportáže z 60. let, mimořádně výtvarně působivé – například seriál o první operaci srdce v brněnské nemocnici U Svaté Anny. V roce 1969 získal titul AFIAP (autor Mezinárodní federace fotografů). Je autorem či spoluautorem řady fotografických publikací, například knihy Bomby nad Brnem, vydané nakladatelstvím Academia v roce 2005. Jeho dílo má ohlas i u současné mladé generace našich fotografů, v roce 2002 je podrobně zhodnotil Igor Slavík v diplomní práci pro Slezskou univerzitu v Opavě.

Eduard Stuchlík